

PONIENDO PROA AL PELIGRO...



VIAJE EN COLORES: HOY, LA INDIA

Héroes Infantiles

Batman

Ilustró: Anamaria

El guionista y dibujante Robert "Bob" Kane lo creó en 1939 inspirándose, seguramente, en Superman, pero con una pequeña dosis de Drácula, el célebre personaje de Bram Stoker, y un antifaz que podría haber sido tomado del Zorro o del Llanero Solitario.

Es uno de los primeros superhéroes de la historieta. Lo precedieron El Fantasma de Ray Moore y Lee Falk (1936), Superman —como ya dijimos— de Jerry Siegel y Joe Shuster (1938), El Capitán Marvel de Charles Beck y los hermanos Earl y Otto Binder (1938) y, curiosamente, El Vengador, creado en nuestro país por Alberto Breccia, antes de que se divulgaran aquí las historietas de Batman, en 1941.

Al respecto, cuenta Breccia en "Historia de la Historieta Argentina" de Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno (Ediciones Récord, 1980): "Hice El Vengador, un personaje que, pese a lo que he leído por ahí,

es anterior a Batman. Lo que sí agregamos luego de ver a Batman fue el ayudante jovencito que tenía, un pibe llamado Gorrión, que era un intento del editor de que su revista tuviera un personaje que la representara". Efectivamente, El Vengador aparecía en la revista "El Gorrión". En cuanto al fiel amigo de Batman, se llama Robin (o The Wonder Boy, es decir el Chico Maravilla). A veces, también colabora con ambos una joven que responde al nombre de Batichica.

Al igual que Superman, Batman tiene doble personalidad. En su vida privada es un millonario llamado Bruce Wayne, cuyo nombre se transformó, según la versión castellana, en Bruno Díaz. Algunas veces, las traducciones también cambiaron su nombre de batalla. Cuando apareció en nuestro país, en la revista "El Tony" (Editorial Columba) se le llamó El Vampiro. Más tarde, al publicarlo "La Revista de Ro-



bin" (Boletín Extra de Superhombre, Muchnick Editores) el nombre fue reemplazado por Murciélago. Igualmente, cuando la misma empresa editó "Murciélago y Robin", una publicación posterior. En realidad, esas traducciones no eran del todo erróneas, ya que Batman significa

"hombre-murciélago".

Las aventuras de Batman fueron publicadas, por primera vez, en el N° 27 de la revista "Detective Comics" y fue distribuida universalmente por National Comics Publications. Tiempo después fue llevado a la pantalla cinematográfica. Mucho más tarde fue encarnado, en una serie televisiva, por el actor Adam West, quien también realizó un largometraje rodado por la Twentieth Century Fox.

El dibujante argentino Lino Palacio afirmó en una nota de la revista "Gente" (1976) que Batman es "el más directo sucesor de Superman". En realidad es así, pero existen algunas diferencias entre ambos, ya que Batman no vuela. Sin embargo, acostumbra a movilizarse en las alturas por medio de sogas y por tierra en su "batimóvil". Utilizando estos elementos, además de su probado coraje, logra salir triunfante de mil aventuras en las que se ve enfrenta-

do a grotescos villanos como lo son el Acertijo, Gatóbela, el Guasón y el Pingüino.

El éxito de Batman y los superhéroes que lo precedieron provocó una gran cantidad de personajes similares, algunos de ellos de cierta popularidad, entre los cuales recordamos a Spirit —surgido de la fantasía de Eisner— (1940); Misterix —ideado en 1946 en Italia por el guionista Alberto Ongaro y el dibujante Paul Campani, y continuado en la Argentina, pasando a ser ilustrado en 1955 por Eugenio Zoppi—; el Hombre Araña —debido a la inspiración de Lee— y el Hombre de Fuego —ambos aparecidos en la década del '60—, el último de origen francés.

Pero puede decirse que junto al Fantasma, Superman y el Capitán Marvel, Batman integra el cuarteto más exitoso de los superhéroes que poblaron de acción la literatura infantil de aventuras.



Leyendas Nuestras: El Tero

El tero tero habita casi todo nuestro país. Según las regiones, recibe diferentes nombres populares como ser: Teru, Tetén, Teu Teu, Terencho, y muchos otros.

Es un ave de color gris con reflejos vívidos; tiene el pecho negro y el vientre y la rabadilla blancos. Además, tiene un copete largo.

Cuenta la leyenda que en el país de los cuentos, el Tero y la Vizcachita —que tenían en ese momento aspecto humano— se habían asociado para trabajar un almacén de ramos generales. Lo llamaron "La Cueva".

Todas las noches, una vez terminado el día de trabajo, el tero se paseaba por el local con la cabeza erguida y las manos atrás, explicando a la vizcachita las experiencias recogidas durante el día, para poder mejorar los negocios. La vizcachita mientras tanto, lo seguía con trancitos cortos, asintiendo a lo que el tero decía.

Así fue como el negocio comenzó a prosperar y ambos socios se hicieron ricos.

Llegó un día en que el tero tuvo que ausentarse por un asunto de negocios.

La vizcachita, acostumbrada a apoderarse de lo ajeno, se adueñó de todo lo que compartía con su socio. Vendió el negocio y, junto con todo lo que había sacado de la caja fuerte, se escondió en una cueva bajo la tierra.

Al volver, el tero se encontró nuevamente en la pobreza y avisó a la policía para que buscaran por todas partes a su socia ladrona.

Al comprobar que había perdido todo, lloró tanto que se transformó en un pájaro de pupilas rojas. Además, sus nervios alterados hacen que, cuando algún intruso se acerca a su territorio, lo corra gritando.

Esther Nelly Capece

Fútbol Infantil

Imposible "pasarlos por arriba". Casi todos los que lo intentaron resultaron vencidos. Y así CRONIQUEITA logró su primer campeonato.



¡Que sí, que no, CRONIQUEITA se Pasó!

Cuando se llevaban disputadas tres fechas del torneo, te informamos que CRONIQUEITA puntaba en la tabla y te prometimos volverte a dar noticias de este equipo de pibes del barrio Catalinas Sur, próximo a la Boca. Las noticias te hubieran resultado aburridas: CRONIQUEITA ganaba y seguía ganando. Ahora, terminado el campeonato, corresponde, si, informarte nuevamente sobre él. Y decirte lo que ya se descuenta:

¡CRONIQUEITA se clasificó campeón!

El torneo había sido organizado por la Mutual de las escuelas Della Penna y De los Emigrantes. Se disputó en tres categorías. CRONIQUEITA militó en la infantil. En el encuentro final derrotó a Génova por 3 a 0. En los partidos anteriores, ambos de la rueda complementaria, habían

vencido a Arsenal y a Rejuntados Juniors. El score en las dos oportunidades favoreció al campeón por 2 a 0.

Jugada la final, vino la fiesta. Mucho público, como siempre, vuelta olímpica y la entrega de premios: una copa para CRONIQUEITA y medallas para los integrantes del equipo. Que formó con estos jugadores (recordá sus nombres, porque pueden dar que ha-

blar en el futuro): Amitrano, Monmartofo, Kisman, Quijano, Silva, Milone, G. Castro, M. Castro y Abalos.

El pibe Quijano, en una entrevista que le hicimos, dijo que "haber salido campeones, representa para CRONIQUEITA una responsabilidad". Informó que, apenas pasadas las fiestas, ya han vuelto a reunirse y empezado los entrenamientos.

"Mantendremos el estado jugando amistosos, para encontrarnos en forma cuando empiece el próximo campeonato". Su fecha de iniciación coincidirá, posiblemente, con el comienzo de las clases. Según se tiene entendido, a los cuadros que intervinieron en la primera edición del torneo se sumarán otros. CRONIQUEITA medirá fuerzas y habilidad con equipos de otros barrios. ¡Qué se le haga!



Los pibes de Catalinas Sur, con su trofeo en alto. Ya han vuelto a entrenarse y confían hacer un buen papel en el próximo torneo.



Carlos M. de Alvear



Manuel Belgrano

Fechas de la Semana

12 de enero, 1813. Belgrano parte hacia Salta. El general don Manuel Belgrano, al frente del ejército patriota compuesto por 3.000 hombres, salió de Tucumán en dirección a Salta, donde habrá de combatir contra las tropas realistas comandadas por el general Tristán.

12 de enero, 1854. El primer ferrocarril. Por ley provincial se autoriza la construcción de la primera línea férrea en el país. Unirá la Plaza Lavalle con el barrio de Floresta, con un recorrido total de 10 kilómetros. El viaje inicial se realizará en "La Porteña" el 30 de agosto de 1857.

13 de enero, 1877. Primer pliego de papel argentino. En la fábrica de papel "La Primitiva", instalada en Buenos Aires y la única en el país, se fabrica el primer pliego de papel en la Argentina.

14 de enero, 1827. Alvear entra en el Brasil. El ejército argentino, a las órdenes del general Carlos de Alvear, entró en la provincia de Río Grande do Sul, durante la guerra con el Brasil.

15 de enero, 1807. Nace Burmeister. Sabio alemán que durante 1858 y 1862 recorrió nuestro país aplicando sus conocimientos en naturalismo y estudiando las características principales de nuestra fauna. Fue designado director del Museo de Buenos Aires en ese último año. Falleció el 2 de mayo de 1892.

16 de enero, 1861. Llegan a nuestro país los restos de Lavalle. Procedentes de Bolivia, llegaron a la ciudad de Rosario (Santa Fe) los restos del prócer de la Independencia Juan Galo de Lavalle, para ser embarcados en el vapor "Guardia Nacional" que los condujo a Buenos Aires al día siguiente.

17 de enero, 1871. Luis Vernet. Falleció en San Isidro el hamburgués Luis Vernet, que residió en nuestra patria desde 1817 y fue el primer gobernador civil y militar de las Islas Malvinas.

18 de enero, 1814. San Martín suplanta a Belgrano. El gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata extendió el nombramiento de general en Jefe del Ejército patriota que estaba en Tucumán, a favor del entonces coronel de Granaderos a Caballo José de San Martín. Con ello quedaba separado del mando superior el general Manuel Belgrano que hasta entonces lo había desempeñado.



Juan Lavalle



Carlos G. de Burmeister

Para Leer en Vacaciones

Se va, se va la Barca...

Un cuento de Marta Giménez Pastor
Ilustración: Joya Aiello

Esto que les voy a contar ocurrió hace muchos, muchos años, antes de que nacieran los abuelos de los viejitos, más viejitos del mundo.

Dicen que una tarde, estaban charlando a las orillas de un río dos señores bastante parecidos a los Picapiedras, cuando de pronto vieron pasar flotando sobre el agua un grueso tronco y después otro un poco más flaco y atrás otro más gordo.

Los dos señores se miraron, pensaron... se volvieron a mirar y por fin se dieron de cuenta que si se tomaban el trabajo de unir varios troncos entre sí, tal vez también ellos, podrían recorrer el río sin hundirse.

Inmediatamente pusieron manos a la obra y después de un rato, habían fabricado nada menos que... ¡La primera balsa! en la que pudieron pasear y visitar otras islas con toda comodidad.

—¡Qué señores inteligentes...! —dijeron los vecinos, al verlos y enseguida, los muy copiones se pusie-



ron a fabricar, cada uno, su propia embarcación.

Después de muchos paseos por el río no faltó quien descubriera que, ayudándose con un palo, hasta era posible navegar en contra de la corriente y entonces la cosa se puso mucho más divertida. ¿Se dan cuenta? Sin darse cuenta, habían inventado los remos...

Algunos, más ahorrativos decidieron que no era necesario gastar tantos troncos. "¡Con uno basta y sobra!" dijeron y se pusieron a ahuecar un tronco hasta conseguir una linda y veloz canoa.

Pero al fin apareció el sabihondo que los dejó mudos a todos con su invento. ¿Sabían lo que hizo? Puso un palo en su embarcación y allí ató una piel, entonces el viento empezó a soplar y la embarcación se fue lejos... lejos... como si fuera un verdadero barco de vela.

Y hasta aquí nomás llega mi cuento, porque a partir de la vela comienza, en realidad la historia de la navegación, con sabios muy sabihondos, que fabricaron carabelas, bergantines, galeras, acorazados, submarinos y transatlánticos.

Pero esta historia, yo no la sé contar.

Yo solo sé contar cuentos que terminan felices comiendo perdices.

Sin Veraneo

Un cuento de Alicia Nadal
Ilustró: María Alejandra

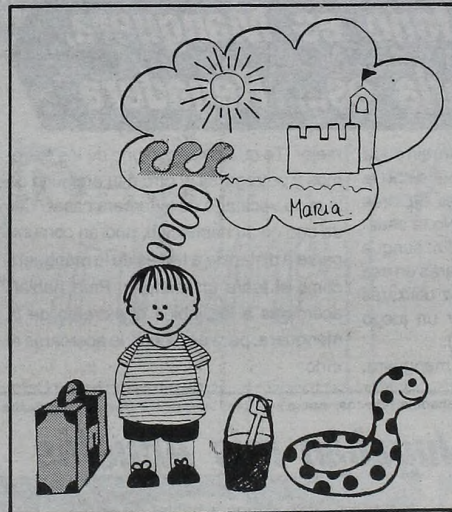
—¿Cuándo seré grande, mamá? —pregunta Ernesto.

—¿Tanto apuro tenés por crecer?

—Mucho: a todos los chicos nos gusta crecer rápido.

—Bueno, yo creo que no es necesariamente cuestión de edad... ni de estatura. Hay chicos que ya son "grandes" porque saben compartir los problemas de sus mayores y hacen lo posible por ayudarlos. Y hay grandes que no crecieron por dentro, porque no piensan más que en ellos mismos y en sus caprichos.

Ernesto queda pensativo. Si no es posible ganar muchos centímetros en poco tiempo, sería interesante lograr esa otra forma de madurez: la que no se ve. Pero ¿cómo? "Ya se me ocurrirá algo durante el veraneo, cuando tengo todo el día libre" piensa mientras prepara la valija con su ropa y la bolsa con los juguetes que llevará a la playa. Es la segunda vez que pasará las vacaciones en un balneario: la primera fue cuando terminó el jardín de infantes. A pesar de ser chiquito entonces, quedó encantado con la inmensidad del mar, con su canción siempre repetida y siempre nueva, con el eterno juego de las olas espumosas y el vuelo de las gaviotas...



Aún recuerda las júbilas zambullidas en el agua fresca, las corridas por la arena caliente y las alegres voces de los bañistas elevándose hacia el cielo como un himno de gratitud al Creador de todas esas maravillas. ¡Qué felicidad repetir aquellas experiencias!

Cuando papá vuelve del trabajo, lo encuentra todavía ocupado con su valija. ¡Qué

raro, en vez de acercarse para darle un beso, como de costumbre, mira hacia otro lado y entra derecho en la cocina, donde mamá está preparando la cena! Con la puerta cerrada conferencian en secreto unos cinco minutos... y luego salen, cada uno por su lado, sin mirarlo...

—¿No le habrá pasado algo a la abuela? —pregunta preocupado.

—No, la abuela se está recuperando —responde mamá. Se trata de otra cosa. Tenemos una mala noticia para darte, y no sabemos cómo. Es que... no podremos ir de vacaciones. A papá le falló a último momento un contrato importante. Iban a darle un anticipo por un trabajo, para empezar el mes que viene... Y no pudo ser.

A los labios de Ernesto asoma un montón de reproches y ya está por gritarlos todos: que lo ilusionaron y no cumplen. Que no lo quieren. Que pasó de grado como el mejor alumno y merecía esa recompensa. Que si no va se sentirá muy desdichado... Pero algo lo detiene: la expresión de profunda tristeza en los rostros de ellos. No tienen la culpa de ese cambio en los planes, y sin duda están sufriendo tanto como él. O más. Y en vez de reprochar y quejarse, trata de sonreír mientras dice:

—No importa: otra vez será. Igual nos divertiremos en Buenos Aires. Podremos ir a Palermo y a la Costanera...

Siente que de pronto ha crecido. Que ya es "grande" por dentro, a pesar de sus once años. Y en la mirada llena de admiración de sus padres, descubre que ellos también lo saben.



Para Jugar Mientras Paseamos

Contestá al que Preguntó Sin Decir "yo", "sí" ni "no"

Para un ratito de descanso se aconseja este juego.

Uno de los participantes formula preguntas relacionadas con el verano y las vacaciones. Los demás, sentados en círculo, contestan por turno, pero sin pronunciar en ningún momento las palabras "yo", "sí" y "no".

—¿Te gustaría ir al mar?

—Mucho.

—¿Y a vos?

—También.

—¿Conocé las sierras de Córdoba?

—Nunca estuve allí.

—¿Y vos?

—Tampoco.

—¿Llevás sobretodo en febrero?

—De ninguna manera.

—¿Te asustarías si te persiguiera un tiburón mientras estuvieras nadando?

—Terriblemente.

—¿Y vos?

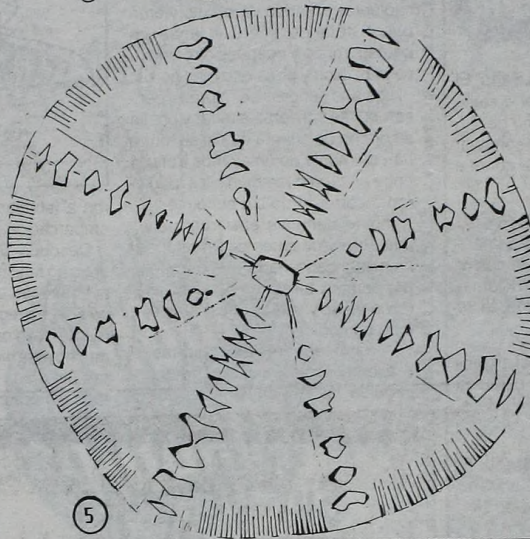
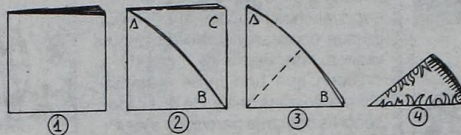
—Soy valiente. No me asusto de nada.

El primero que pronuncie "yo", "sí" o "no", pierde y pasa a ser el "preguntón".

Los participantes deben tratar de hacer las preguntas y dar las respuestas en forma ágil, sin perder tiempo.



Tijera, Ingenio y Papel: ¡A Preparar tu Mantel!



Cada participante tendrá una tijera y una hoja de papel de 20 x 20 cms.

Doblará la hoja en cuatro para obtener un cuadrado de 10 x 10 cms. (dibujo 1).

Trazará con cuidado una línea curva entre los ángulos A y B (dibujo 2).

Cortará el ángulo C formado por 4 ángulos separados (dibujo 3).

Doblará por la mitad la figura obtenida y hará diversos cortes e incisiones a lo largo de su contorno, tomando como base el dibujo 4 (sin copiarlo).

Al desdoblar, aparecerá un precioso mantelito individual para apoyar tazas y platillos (dibujo 5).

Las participantes firmarán con lápiz sus mantelitos y los expondrán ante el jurado con los nombres hacia abajo. El jurado (mamá, una tía y alguna vecina) elegirá el más original y entregará un premio a su autora (o autor, ya que también pueden participar los varoncitos).

Ya verás cómo no habrá dos mantelitos que sean iguales. Después del concurso, se podrá pedir a mamá que aise con plancha tibia los mantelitos para borrar los dobleces.

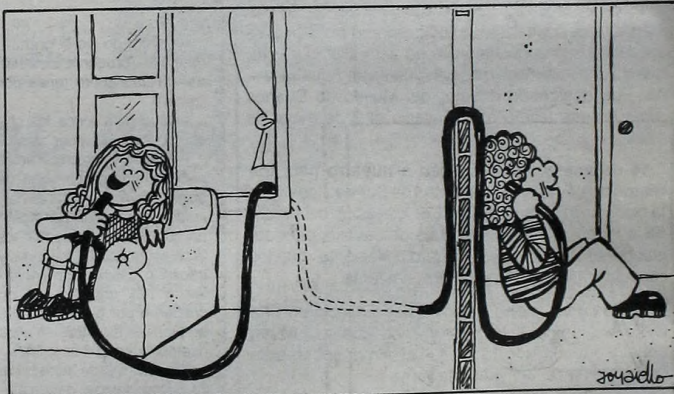


Si el Teléfono es Manguera, Toda Charla es... Regadera

Si vivís en una casa con jardín, sin duda tendrás una manguera. O mejor dicho la tendrán tus padres, a quienes deberás pedir permiso para utilizarla. No te asustes: no se trata de regar el jardín, aunque no estaría demás que colaboraras en esa tarea, ¿verdad? Pero esta vez utilizarás la manguera para improvisar un juego (Ah, bueno, eso es otra cosa).

Cuanto más larga sea la manguera,

mejor. Te quedarás con uno de los extremos y entregarás el otro a tu amiguito de la casa vecina (o de la tercera casa). Cada uno en su habitación, podrán comunicarse a distancia a través de la manguera como si fuera un teléfono. Para hablar, acercará a los labios el extremo de la manguera; para escuchar, lo acercará al oído.



Así Jugaban mis Abuelos

LA PELOTA DE VEINTE

Hoy vamos a hablar de la pelota de goma, aquella que no creo hayás conocido, la que costaba 20 centavos, chiquitita y saltarina, con la que se jugaba en el Buenos Aires de ayer, en aquellas calles por las cuales andaban los tranvías. Era una época en que angustiosamente lográbamos, entre varios, juntar esas monedas para adquirirla. Te aclaro que el juego de la pelota era el fútbol, jugado con las mismas leyes, vistas un poco a la ligera, en la cancha empedrada que era la calle, donde la pelota daba los piques más inverosímiles y donde los arcos se hacían en la vereda y estaban conformados por la pared y el cordón. Y se decía: "Vamos a jugar a la pelota".

Se empezaba el partido con la pelota parada en lo que se calculaba era el

centro de la cancha, y no se revoleaba la moneda para iniciar, sino que un jugador de cada equipo se ubicaba frente a frente, un pie delante del otro, y avanzaba uno por vez hasta que, no habiendo más espacio entre los dos, uno pisaba al otro y era el que iniciaba el juego. A eso se le llamaba puntear.

Y se formaban los cuadros de cinco contra cinco o seis contra seis, tratando de buscar igualdad entre los rivales, que no hubiera mucha diferencia entre ambos, en fin, que no fuera robo, así se decía. Y el jugador que iniciaba el juego decía: "aurrieri", "diez" contestaba el otro, que eran las deformaciones de las voces inglesas "all ready" y "yes", traducidas, "están listos", "sí".

Y comenzaba el partido, que no tenía horario porque se jugaba a 5 ó 10 goles y ganaba el que los hacía primero. Así, a veces, los partidos duraban hasta que anochece y ya no se veía la pelota y se

debían interrumpir. Otras veces lo terminaba la madre de alguno de los jugadores al llegar, inesperadamente, y llevárselo de una oreja para la casa protestando porque rompía las zapatillas. O la llamada de algún vecino a la seccional de policía. Aparecía el autito —eran autos pequeños— y se producía el desbande. Los desafíos se hacían de un barrio contra otro.

¡Pensar que fue la calle la que facilitó el pase al potrero, y que de allí salieron jugadores que más tarde habrían de deslumbrar al mundo!

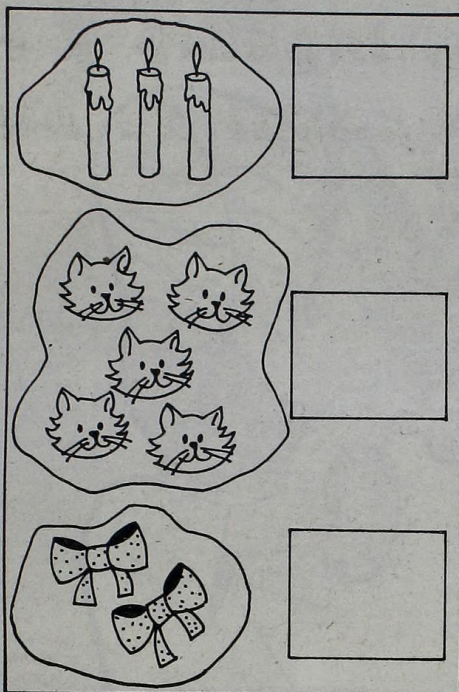
Se me ha confundido el pensamiento y me puse a añorar: yo solo quería hablarle del juego de la pelota, de aquella, la de 20 centavos, rota alguna vez por un auto o un tranvía, y me traicionó la nostalgia.

Tino Rodríguez

Para Aprender Mientras Jugamos

**Cada
cifra
en su
Cuadrito**

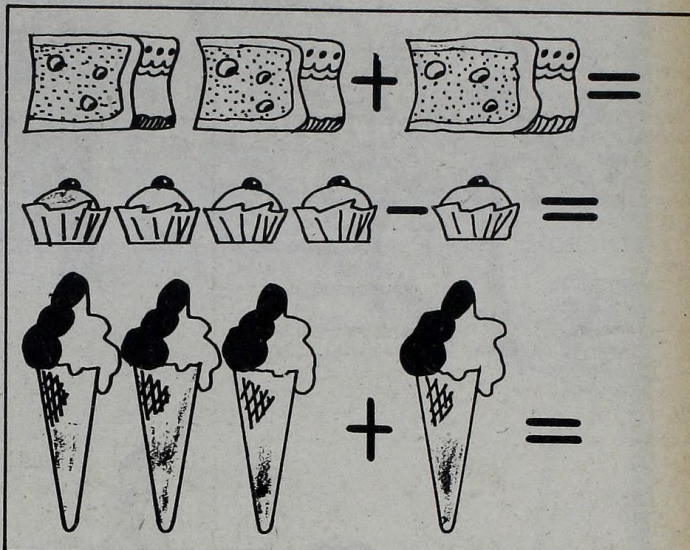
Colocá en los cuadrillos la cifra que corresponde a cada conjunto.



Las Cuentas Dulces

¡Qué lindo es hacer cuentas con golosinas! ¿No te parece? Poné la cantidad que corresponde en cada

operación. Y si lo hacés correctamente, decíle a tu mamá que te dé una golosina como premio.



Jardineritos

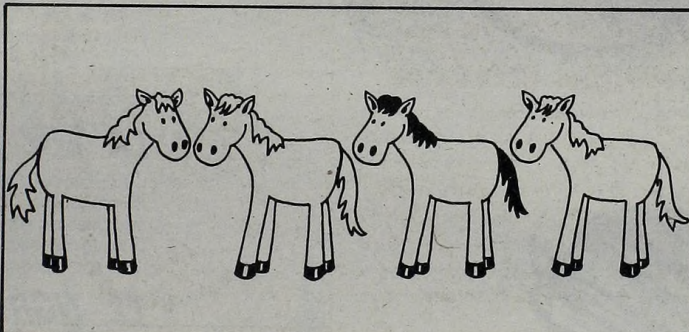
Alfombra Mágica

Estos dos chicos son árabes y viajan en una alfombra voladora. ¿Por qué no los pintas para que estén más lindos?



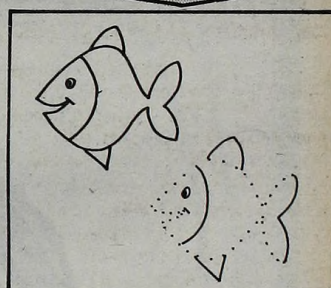
Busquemos el Otro Igual

Estos cuatro caballitos son bastante parecidos, pero solo dos de ellos son iguales. ¿Podés descubrirlos?



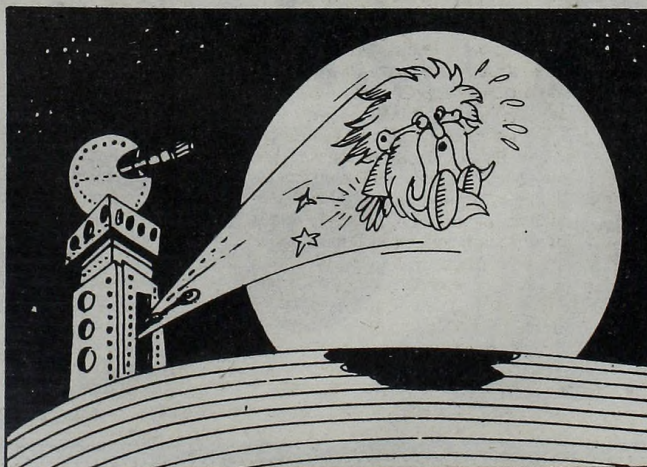
Dibujando un Pescadito

¿Te animás a dibujar un pescadito igual a éste. Pasá el lápiz sobre la línea de puntos del segundo pescadito y ¡ya está! Luego, podés pintar los dos.



El Robot Tito

Por Yac



LA INDIA

UN PAÍS QUE PODEMOS CONOCER

Textos: Natacha
Ilustró: Ivan

La India es un país que podemos conocer en estas vacaciones. Sin movernos de casa, familiarizándonos, como lo haremos, con algunas de sus particularidades. Este país se encuentra muy lejos, en Asia, y su historia, costumbres, tradiciones y cultura tienen diferencias bastante pronunciadas con las que son propias de nosotros. Sin embargo, para los niños indios (a los que se les llama hindúes), nuestras formas de vida resultarían tan exóticas como las de ellos resultan a nosotros.

Por ejemplo, los indios comen un fruto que, casi con seguridad, no conoces, pese a que es sabrosísimo. Se llama **mango**. Es grande, fijo y muy dulce, de cáscara casi naranja. Crecen árboles de hojas oscuras. Se ha logrado traerlos a otras partes del mundo, sobre todo a las tropicales: ciudades de Venezuela y el Caribe adornan sus calles con árboles de mango.



LOS TEMPLOS MILENARIOS

Los templos milenarios de la India son famosos y son visitados por todos. Se destaca el de Panna, cuyo conjunto de maravillosas cúpulas y torres es iluminado por el sol. Existe en la blanca ciudad de Kachchurano, en el norte de la India, el templo de ese país: torres que semejan una mazorra, con una profundidad oriental, distintiva de una cultura plena de sabiduría.

El "Portal de la historia de Buda" se halla en el templo de Sanchi, en India Central. Allí se ven las pequeñas esculturas que, por medio de símbolos, describen la vida, peregrinaje, la predicación y la muerte de este sabio y filósofo, creador de la religión budista.

LA VOZ PODEROSA DEL TUCÁN

El tucán de la India es un ave de singular aspecto que habita en las zonas cálidas. La diferencia de sus congéneres de la América Central y del Brasil, no emite un canto, graznidos tan poderosos que pueden oírse a unos dos kilómetros de distancia. Su cráneo es tan grande que forma parte de la familia de los peludos, como podría decirte cualquier colegial hindú.

EL TIGRE DE BENGALA

El tigre de Bengala es un animal sigiloso, que rara vez anuncia su presencia. Se convierte en "cazador de hombres" cuando se siente herido o ha perdido a sus víctimas naturales. Recibe también el nombre de "real". Vive en las selvas, se alimenta de muchas regiones se lo considera sagrado.

DANZARINAS INSPIRADAS EN LA VIDA

Las danzas de la India son subyugantes, hermosas y muy variadas. Java ofrece el deleite de las bailarinas de Bali. Sus movimientos se mantienen fieles a la vieja religión hindú. Los movimientos de los brazos de las bailarinas están inspirados en el mármol y piedra. El tema de los músicos y bailarines es la vida, la inspiración, aunque siempre sorprende a los occidentales por su sencillez.

LA VINA

El pueblo indio es amante de la música ejecutada por instrumentos. Los indios quienes transmitieron ese gusto a los europeos árabes, se lo emplea para acompañar las canciones populares. Los jóvenes europeos y norteamericanos suelen imitarlos a su manera. En la India se hablan multitud de dialectos e idiomas. Se pacifica y sanidad. No obstante, los indios se encaminan a un futuro mejorado.



INDIA,

QUE NO CONOCER

que des conocer en
n morosa casa, familia-
nare en algunas de sus
te, se encuentra muy
istorias, sabres, tradicio-
diferentes, y proun-
on prós a nosotros. Sin
ños, nos también se los
ras, las e vida resulta-
o las dolores resultan a

dios con fruto que, casi
nocese que es sabro-
go. Esano, fibroso y muy
si nace, lece en árboles
e ha trasplantarlo a
do, so, la a zonas tropi-
enez y el arbe adornan
es de ang

OS
visitas por turistas que llegan de todas partes.
cupa a los despiden miles de fulgores al ser
ndichos, el Norte de la India, un ejemplar
un una zona, esculpidas con la inagotable
e sabana
lo de en la India Central. En él pueden
simbolizan la vida, la meditación, el
y filosador de la religión budista.

TUCN

habita en las selvas calientes del sur del país. A
el Brasil, emite un canto, sino que lanza unos
kilómetros de distancia. Su pico es despropor-
la fama de los ranafina, o sea los "picamade-

vez a su presencia. Este felino solo se
heno ha perdido la habilidad para cazar sus
Vive en las selvas, se alimenta de venados y

PIADAS EN LAS ESTATUAS

gigantesas y muy cautivadoras. La pequeña isla de
sus habitantes han puesto especial cuidado en
de la India. Los pasos de baile y los delicados
están inmortalizados en esculturas antiguas de
bailearines es bastante común como fuente de
musicalmente por la frescura de cada escultura.

musical en instrumentos de cuerda. Tal vez fueron
los pueblos árabes. La vina es un extraño instru-
e gustos populares. En la actualidad, los músicos
incorporarla a sus creaciones musicales.
domos. Se padecen problemas de superpobla-
man confiados hacia su futuro.

crónica
INTERNACIONAL



¿SABES LO QUE ES UN YOGUI?

Se considera a los yoguis piadosos y sabios, inmu-
nes al dolor físico (no lo sufren), enormemente com-
prensivos hacia el dolor espiritual ajeno y, por su
experiencia y conocimientos de la vida, capaces de
brindar los más acertados consejos al tratar los pro-
blemas que aquejan al hombre.

El principal ejercicio de un yogui es meditar. Tam-
bién, sufrir daños corporales, mediante los cuales
llegan a dominar el padecimiento. El dinero, las co-
modidades materiales, los vicios, el ansia de poder,
la vanidad y los accesos de ira, son dejados de lado.
El ejercicio de vencer las emociones con la sola
fuerza de la voluntad es alcanzado por un yogui
luego de años de concentración y meditación.

Una aptitud especial para contemplar la vida los
hace especialistas bondadosos para discernir sobre
los falsos valores tras los cuales suelen correr las
esperanzas de la mayoría de los seres humanos.

Poseedores de pensamientos místicos y eleva-
dos, tratan de fortalecer su propia alma hasta alcan-
zar un estado donde el cuerpo sea casi olvidado y la
mente permanezca abierta al conocimiento univer-
sal.



El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Lalo y Lola POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



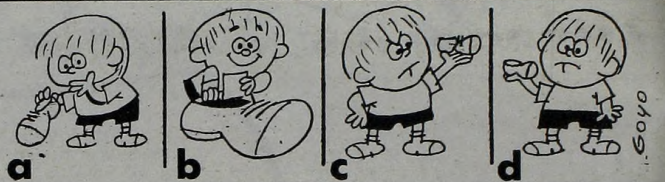
Conviene Hacerle Caso...

Aquí hay escrito un consejo muy útil en esta época de verano. Lo malo es que, para conocerlo, hay que descifrar el mensaje. ¿Te animás a hacerlo?



Ordenemos la Escena

Si querés saber qué le pasó a Cachito con el zapato que quería poner en la ventana la noche del 5 de enero, ordená los cuadraditos de esta escena.



V	O	T		R		N
C		R	R		R	S
V		S	T		D	S
	N	C	H		F	R
	M		N		C	R
	N		T		R	N
	P		R		R	
	N	D		M		T
M		N		R	C	S
V		S	T		G	
	D		V		N	R
C		N	V		D	R
F		N		M		N

★
Dice un Refrán...

Este juego consiste, en realidad, en una fuga de vocales. Encontrándolas y completando las palabras, en los cuadrados señalados con círculos, podrás leer un conocido refrán que dice...



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



JULIO CÉSAR

EL GENIAL ESTADISTA, GENERAL Y ESCRITOR ROMANO, FUE MUERTO EN EL SENADO COMO RESULTADO DE UNA CONSPIRACIÓN Y RECIBIÓ 23 PUNALADAS, PERO SOLO UNA FUE FATAL.



EL LAGO MÁS PROFUNDO ES EL BAIKAL, AL SUR DE SIBERIA, CERCA DE MONGOLIA. TIENE UNA PROFUNDIDAD DE 1620 METROS.



Esta variedad de pájaro carpintero es una de las más raras de la América del Norte.



Los PERROS DE TODO EL MUNDO SUMAN 150 MILLONES, CON 400 RAZAS, PESANDO DESDE CASI UN KILOGRAMO (chihuahua) HASTA CASI 100 kg (San Bernardo).

PLANETA TIERRA

Por Jorge Sáenz Samaniego

PANORAMA SINTETICO



1) Hace 4.500 millones de años se endurece y enfria la corteza terrestre.

3) La tierra se enfria por debajo de los 100 grados. Llueve durante siglos.

2) Luego se convulsiona el suelo; surgen montañas, rugen furiosos volcanes.

4) La temperatura desciende más. Es posible la vida vegetal y animal.

5) Esta vida se transforma. Desaparecen unas especies, aparecen otras.

6) Casi al fin de la historia aparece el hombre

Desde que la superficie de la Tierra comenzó a solidificarse y luego a enfriarse han pasado 4.500 millones de años. Es demasiado tiempo para concebir su historia. Si imaginamos, en cambio que la vida de nuestro planeta tiene solo un año, deberíamos dividirlo así. Los primeros 10 meses corresponderían al período más oscuro y misterioso, la era arcaica. Con el undécimo mes se inicia la era paleozoica.

Aproximadamente al final de éste, nace la mesozoica y continúa la cenozoica en el duodécimo mes, en la penúltima hora del año el hombre aparece, comienza a civilizarse en sus últimos minutos. Así entramos en la Era Cristiana, con sus casi 2.000 años, hasta nuestros días; pero a ella corresponden apenas los últimos 15 segundos del año imaginario.

¿Conocés Esta Canción?

Canción del Zorro

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



El Zorro fue creado en 1919 por el novelista Johnston McCulley, como personaje principal de su libro "La marca del Zorro". La primera película que recogió la figura del justiciero californiano fue "La marca del Zorro" (1920) protagonizada por Douglas Fairbanks. Desde entonces, muchísimos actores lo encarnaron en la pantalla: Tyro-ne Power, George Ardisson, Gordon Scott, Spy-

ros Focas, Frank Langella, Rodolfo de Anda, John Carrol, Alain Delon y tantos otros. Para la televisión, como lo sabrás, el papel de Zorro fue confiado a Guy Williams.

La historieta también se ocupó de las aventuras de Diego de la Vega —así se llama, en realidad, el Zorro—. En los Estados Unidos, fueron editadas historietas de Frank Bolle, Warren Tufts y Walt Disney —esta con dibujos de Alexander Toth—. En Italia fue dibujado por A. Valli y G. Zamperoni; en Francia por A. Oulié; en la Argentina lo publicó la desaparecida revista "El Gorrion", con dibujos de Carlos Eyré, continuados por Aldo Bahamonde.

La del Zorro es una historia de románticas aventuras de capa y espada, por la que el audaz jinete enmascarado cabalga a través del Camino Real, desde Capistrano hasta Los Angeles, para terror de los villanos y esperanza de los oprimidos, dejando en el rostro de sus enemigos la temible "Z", es decir ¡la marca del Zorro!

A la serie televisiva de Walt Disney que protagoniza Guy Williams, pertenece la canción que hoy te ofrecemos. La música fue compuesta por George Bruns y la letra por William Lava y Norman Foster. La versión castellana es de Edmundo Santos. ¿La cantamos?

marcando la zeta de Zorro.
¡Zorro!...
Su espada no fallará.
¡Zorro!...
La zeta les marcará.

En su corcel,
cuando sale la luna,
aparece el bravo Zorro;
al hombre de mal
deberá castigar

Los Canguros de Galusso



Ya sabés que en la bolsita que mamá canguro tiene en el vientre, el cangurito completa su desarrollo, es amamantado y protegido y se va haciendo fuerte para el momento en que le toque empezar su vida independiente. Esta es solo una de las particularidades de este curioso animal, un mamífero didelfo originario de Australia, cuya fauna presenta las más asombrosas especies.



Que no se te Pegue

● "PUYRREDON"

Por televisión invitaron a visitar una feria instalada en la esquina de las avenidas Presidente Figueroa Alcorta y "Puyrredón", lo que es una falta de dicción inadmisiblemente.

La segunda de esas avenidas nace en Rivadavia al 2800, tiene unas 26 cuadras de largo y lleva el nombre de Juan Martín de Pueyrredón, que fue director supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

En Buenos Aires hay otra avenida y una calle que evocan a personalidades con el mismo apellido: la avenida Honorio Pueyrredón y la calle Prilidiano Pueyrredón. La primera nace en el barrio de Caballito y la otra, muy corta, está en la zona del parque Avellaneda.

Honorio Pueyrredón fue ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país. Prilidiano Pueyrredón fue un pintor de retratos, paisajes y costumbres, hijo de Juan Martín de Pueyrredón. Su obra marca los comienzos de la pintura argentina.

En todos los casos citados el apellido es Pueyrredón. Decir "Puyrredón" o "Puerredón", como lo hacen algunos, es un vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

● "EN TAFETA"

Ante las cámaras de un canal de televisión desfiló una modelo que, según dijeron, vestía una blusa "en tafeta".

La blusa estaba hecha de una tela delgada de seda, muy tupida,

llamada tafetán (no "tafeta"). La palabra tafetán es de origen persa y significa "torcido", porque así son las hebras del tejido de seda que recibe ese nombre.

Por otra parte, te recordamos una vez más que para indicar la materia de que está hecha una cosa debe usarse la preposición **de** (no "en"): vaso **de** cristal, medias **de** lana, papel **de** arroz, vestido **de** seda, estuche **de** cuero.

En consecuencia, lo correcto es decir que una blusa, u otra prenda cualquiera, está hecha **de tafetán**, y no "en tafeta". Esto último es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

● "CHANCE"

Un señor aconsejaba a otro: "No ponga su dinero en ese negocio, porque no tiene **chance**".

No sabemos si el consejo era acertado o no. Pero sabemos que no lo era desde el punto de vista idiomático, porque la palabra "chance" es un extranjerismo (es decir, una palabra extranjera).

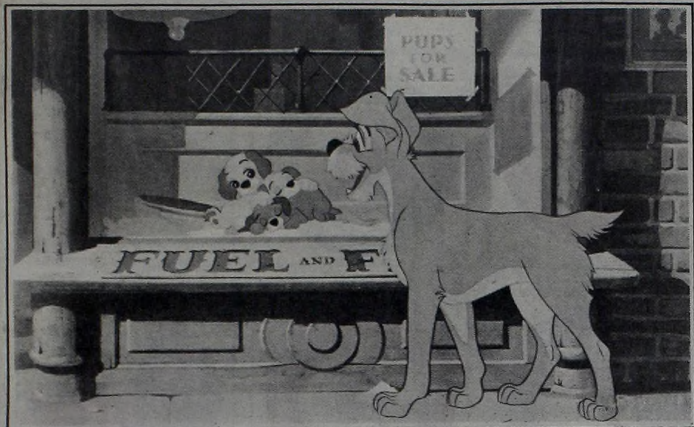
En inglés, "chance" significa, según los casos, fortuna, ventura, suerte, casualidad, riesgo, peligro, probabilidades. ¿No te parece que en castellano tenemos palabras de sobra para evitar el uso de un extranjerismo como "chance"? El señor a quien aludimos al principio pudo haber expresado su consejo de este modo: "No ponga su dinero en ese negocio, porque no tiene probabilidades".

"Chance" es un extranjerismo innecesario. QUE NO SE TE PEGUE.

Cine

"La Dama y el Vagabundo"

Vuelve y la ve Todo el Mundo



Papá y mamá la vieron cuando eran chicos. De tanto en tanto se la vuelve a exhibir y siempre tiene éxito. Es que "La Dama y el Vagabundo" marcó un momento en la historia del dibujo animado; su mezcla de fantasía, ternura, picardía bien intencionada, suspenso y sucesión de sorpresas no envejecen y siguen interesando al público de hoy tanto como al de hace veinte y más años.

"La Dama y el Vagabundo" es una historia de aventuras, diversión y romance que ha vuelto a presentarse simultáneamente en los cines **Los Angeles I, Plaza y Fantasy**. Los protagonistas son Dama, una perrita, y Vagabundo, un perro al que llaman así.

El creador de este cuento realizado en dibujos animados y en colores —parece casi innecesario decirlo— es **Walt Disney**. Sus colaboradores esta vez fueron **Ward Greene**, autor del libro, **Oliver Wallace**, a quien pertenece la música del filme y, naturalmente, un gran equipo de **animadores**, o sea dibujantes

que hicieron de sus dibujos las versiones necesarias para que ellos se moviesen en la pantalla y tuvieran animación.

Es posible que conozcas la historia de "La Dama y el Vagabundo". Por eso no te la contamos. De todos modos, sería como contarte una música: la música es para escucharla y esta película es para verla. Podés llevar sin remordimiento a personas mayores con vos al cine, porque no sólo a los chicos entretendrá, divertirá y emocionará el tema de esta película: también los grandes se sentirán atraídos por él, en particular los que han visto el filme hace unos años y tienen ahora oportunidad de volverse a encontrar con esa Dama tan fina y ese Vagabundo tan simpático, así como con la cantidad de personajes secundarios, perrunos y humanos, ya que la ficción mezcla la vida de unos y de otros.

En fin, la reposición de "La Dama y el Vagabundo" es una de las buenas noticias que nos trae el mundo del espectáculo este verano.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

CIRCOS	UBICACION	HORA
SUPER GRAN HOUDINI	Sarratea 1700 Boulogne	Viern. 21 Sáb. Y Dom. 4 func.

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9798 Lomas de Zamora	T. los días 9 a 18
ARTESANÍAS, LIBROS Y REVISTAS USADOS	PLAZOLETA SANTA FE	Sáb. 12 a 18 Dom. 10 a 18
BUQUE MUSEO FRAGATA "PRESIDENTE SARMIENTO"	DARSENA NORTE Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. de 14 a 18
CAMPING	BOSQUES DE EZEIZA	Todos los días
CARRERAS DE TROTE	HURLINGHAM Bolívar y C. de Pavón	Dom. 11
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	Dom. 11
CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano City Bell	9 a 17
EL CLUB DE YETEM (Juegos para chicos)	Zabala 3045	Dom. 17 a 24
ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.	Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959	Sáb. y Dom. 10.30, 17
FERIA DE POMPEYA (Pájaros y plantas)	Av. Sáenz y vías del F.C. Belgrano	Dom. 8 a 14
FERIA DE SAN TELMO	PLAZA DORREGO Humberto 1º y Defensa	Dom. 10 a 17
HOLLYDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99; Lunes descanso	Todos los días
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
JARDIN JAPONES	PARQUE TRES DE FEBRERO	Miérc. a Lun. 10 a 18
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. dom. fer. 14.30
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodriguez	Todos los días
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES "B. RIVADAVIA"	ANGEL GALLARDO 470	Mart., Juev. y Dom.
MUSEO HISTORICO "CORNELIO SAAVEDRA"	PARQUE SAAVEDRA	Todos los días
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO	Planetario Palermo	16.30, 18 y 19.30
PARACAIDISMO (Exhibiciones)	AEROPUERTO TOLOSA Diagonal 14	Dom.

PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde 10
PARQUE NORTE (Juegos y recreación)	COSTANERA NORTE Int. Cantilo y Güiraldes	
PARQUERAMA	Luján	Sáb. y Dom. 10 a 20
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sá. 14/19 dom. 10/19
PASEOS EN LANCHAS	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen cada hora
PASEOS EN PETISO	Esc. Munic. de Equitación Fg. Alcorta 4600	Sáb. y Dom.
PATINAJE SOBRE HIELO	CLUB EL ROSEDAL Av. Chénaut 1940	Todos los días menos domingos
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yerbai	
PILETAS DE EZEIZA	Ruta 205 y Autopista	Todos los días
PILETAS NAMUNCURA	Cno. de Cintura y Autopista Riccheri	Todos los días
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López	8 a 24
SUPER PARK	Est. Lomas de Zamora	10
TEMAS DE ARTE (Audiovisuales)	MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473	Todos los días menos miér.
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
VISITAS GUIADAS	DIREC. DE TURISMO DE LA MUNICIPALIDAD	
VUELOS DE RECREO	AERO CLUB ARG. Aeród. de S. Justo	Mart. a dom. 9 a 12
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	Sáb. y dom. 16
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	AUDIT. BUENOS AIRES Florida 681	Sáb. 18
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. 17.30
ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 17
VENI QUE TE CUENTO	ANFITeatro Lasalle e Ituzaláng, San Isidro	Sáb. y dom. 18.30

INSIGNIAS DE LAS FUERZAS AEREAS

